



# Bertrand GRUSS

COACHING D'EQUIPE



Paris – Rome – Los Angeles



1

## Présentation

*Le coaching d'équipe au service des entreprises*

2

## Méthodologie

*L'union de plusieurs compétences*

3

## Bénéfices & Résultats

*L'individu change de posture mentale*

4

## Objectifs en scène

*Jeu, projections, transferts*

5

## La voix de l'émotion

*Un formidable réservoir d'énergie*

6

## Qui sommes nous / Références

*Keep it touch!*



# Coaching d'équipe **au service des entreprises**

---



20 ans d'expérience entre l'Italie et la France

## LE DIAGNOSTIC

La mondialisation et **la période actuelle obligent le manager et le businessman à savoir dialoguer** avec un inconscient non seulement collectif, mais désormais appelé « de masse ». L'«Ego» souvent hypertrophié doit laisser place à une relation interactive entre le moi profond et l'interlocuteur.

**A l'intérieur de l'entreprise :** difficultés dans les relations, besoin de nouveaux instruments de gestion de la leadership, mal être au travail diffusé, manque de créativité, manque de compréhension des vrais besoins et attentes, postures trop statiques et monotones.

Si on vit l'objectif avec une grande capacité d'ouverture, alors on pourra parvenir à le modeler aux lois du marché et aux nouvelles exigences.

# L'obstacle n'existe plus !

*L'individu change de posture mentale*

Une METHODOLOGIE qui naît de l'union de plusieurs compétences :



Arts du spectacle



Art thérapie



Sociologie / Philosophie



Métacommunication

La methodologie se fonde sur des catégories de relation avec soi, avec les autres, avec l'espace, avec le lieu, avec le temps, avec la situation, avec la création du groupe, avec la capacité hyper-écoute, avec l'hyper-analyse, avec la résolution du conflit, avec le dénouement heureux.

**Les participants sont amenés à suivre un parcours où l'obstacle peut être dépassé, contourné, résolu, ignoré, ou non considéré comme tel.**

# Les bénéfices & Résultats

*Dès l'instant où l'individu change de posture mentale, l'obstacle n'existe plus*

Augmentez  
le **bien être** au  
travail

Renforcez la  
**cohésion** du  
groupe

Augmentez la  
**compréhension**  
du besoin

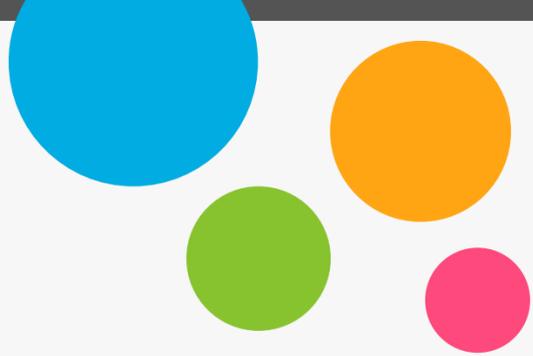
Transformez les impasses  
en actions créatives

Activez  
l' **hyper-écoute**

Activez l'  
**intelligence**  
**émotive**

Objectifs  
mieux ciblés

Augmentez la  
capacité **intuitive**



# Nos dispositifs

## Objectifs en scène

Méthodologie d'enquête dans laquelle chaque participant raconte un aspect de l'entreprise qu'il veut analyser à travers le jeu de "relation" et de rapports on interprète le problème qu'on souhaite résoudre.

## La voix de l'émotion

La voix humaine est un formidable réservoir d'énergie qui ne demande qu'à se libérer pour développer notre créativité et notre aisance communicationnelle



# Objectifs En scène

*Analyser le "phénomène" à travers projections et transfert*

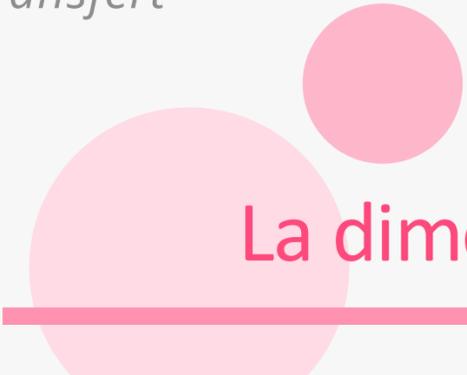
Méthodologie d'enquête dans laquelle chaque participant raconte un aspect de l'entreprise qu'il veut analyser à travers le jeu de "relation" et de rapports on interprète le problème qu'on souhaite résoudre.

Chacun devient à la fois acteur, spectateur ou metteur en scène.



## On peut mettre en scène :

- la simulation bénéfiques et les risques entre entreprise et client
- un épisode réellement vécu
- une situation potentielle
- la situation imaginé dans le futur
- le dénuement heureux



## La dimension du JEU

Sur l'action dans laquelle on raconte et on met en scène la situation de l'entreprise à analyser, il y a une réflexion, une projection un jeu de miroirs dans lequel les participants transfèrent les ressentis, les différentes perspectives d'analyse

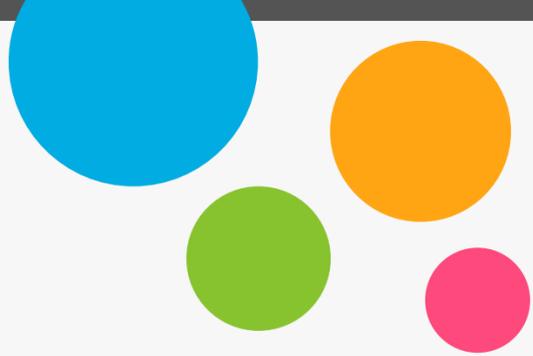
Si à l'intérieur de l'entreprise on crée relations e rapports de vérité l'équipe travaillera avec plus d' harmonie

On peut trouver plusieurs aspects et déterminantes qui aident à créer nouveaux points de vue

les exercices visent aussi à

trouver L'ACTE POETIQUE caché dans le QUOTIDIEN, dans L'ORDINAIRE,

ACTION POETIQUE POUR ATTEINDRE LA SENSIBILITE de l'interlocuteur



# La voix de l'émotion

---



## Réservoir d'énergie

**La voix humaine** est un formidable **réservoir d'énergie** qui ne demande qu'à se libérer pour développer notre créativité et notre **aisance communicationnelle**.

A partir de l'interaction de chaque individu avec le groupe et le son de sa propre voix, on travaille avec une partie profonde de son for intérieur.



## Gestion du stress

Les participants ont la possibilité de **jouer avec leurs propres capacités vocales** et **interagir d'une façon nouvelle avec les autres**.

Si une voix soliste n'est pas toujours remarquable, **plusieurs voix forment une polyphonie**

Capable de renforcer l'objectif visé en créant une relation d'hyper-écoute, d'inter-écoute et d'**intonation émotive**

**Le travail sur le son, la respiration, l'harmonie des voix** permet d'améliorer la **gestion du stress**



# Diego Bragonzi Bignami

*Conducteur ateliers, expert métacommunication*

1973 - Né à Créma - Italie

1994 - Diplômé de théâtre à l'académie d'art dramatique

1995 - Participation projets télévision : RAI, Mediaset et la RTSI en Suisse

2000 - Maîtrise en philosophie à l'Université degli Studi de Milano

2003 - Conservatoire G.Cantelli en chant lyrique.

2003 - Travaux pour les départements de psychiatrie, les centres de psychanalyse

2003 - 2006 - « Tutor » auprès du lycée Brera de Milan en s'occupant des problématiques de l'adolescence

2007 - Grammy Awards de la musique sacrée USA.

2015 - Cours de théâtre thérapie auprès le département de santé mentale de l'hôpital Saint Antoine de Paris.

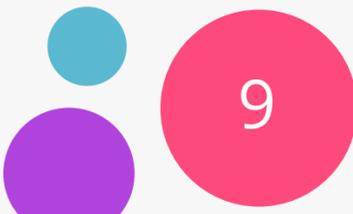
Concerts et opéra en Europe, Moyen Orient, Afrique du sud et USA

**Né à Créma (Italie) en 1973**, diplômé de l'Académie d'**art dramatique** et en **chant lyrique**. Actif en théâtre depuis 1994, à la **télévision** il travaille pour RAI, Mediaset et la RTSI (Suisse). Il gagne en **2007 le Grammy Awards** de la musique sacrée aux États Unis. **Metteur en scène depuis le 1998. Il chante en Europe, Moyen Orient, Afrique du sud et USA.** Il obtient une maîtrise en philosophie à l'Université degli Studi de Milano, se spécialise en phénoménologie psychanalytique et écrit autour de ces sujet articles et essais.

**Depuis 2003** il travaille pour les départements de **psychiatrie et psychanalyse** publics et privés et en **2015 pour l'hôpital Saint Antoine de Paris**. En **2014 il gagne le 1er prix MAIF « L'éducation pour tous»** remise du prix à l'Assemblée Nationale. Du 2003 au 2006 il est « tutor » auprès du lycée Brera de Milan en s'occupant des problématiques de l'adolescence. Il a collaboré avec les centres pour l'aide aux bègues et malvoyants, alcooliques anonymes, l'anorexie et boulimie.

Depuis 20 ans coach d'équipe pour institutions publiques et privées.

**En 2017 il reçoit à Venise le prix à la carrière internationale «La Dea Alata»**



# Les Fondateurs

---



**Diego Bragonzi Bignami**

*Conducteur d'Ateliers*

---

Chanteur Lyrique international,  
prix d'art dramatique,  
spécialisé en phénoménologie  
psychanalytique



**MARIA SILVESTRINI**

*Pianiste*

---

Pianiste, responsable projets et  
relations publiques



**MARCO MARINACCI**

*Professeur Polytechnique*

---

Professeur ordinaire Université  
Polytechnique de Milan  
Critique d'art, expert entreprise  
du luxe



**SILVIA BRAGONZI**

*Sociologue*

---

Sociologue, dramaturge,  
ex-professeur ordinaire  
Université Sciences Politiques  
Milan



# Etude cas client

## Chant à la mairie de Paris

---

Chant à l'Hôtel de Ville événement institutionnel :

Déstructurer les codes pour rapprocher les personnes aux institutions tout en gardant les rôles, activer la « sympathie » envers les institutions et favoriser la confiance dans le leader et la hiérarchie.



# Caf

## Cas client



Les effets de l'action: une **amélioration du bien-être** de l'enfant et/ou des parents, une réassurance des parents dans leur environnement familial et social, un renforcement de la confiance des parents dans leurs compétences parentales, une meilleure communication entre les parents et les enfants



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"



Corso di Clinica della Formazione

14 novembre 2017 ore 14.30-17.00 Aula U6-8

Lezione-Spettacolo "FEMMES"

di Silvia Bragonzi e Diego Bragonzi Bignami

Monologhi di Lucia Vasini

Introduce: Maria Grazia Riva

Coordina: Stefania Olivieri Stiozzi



Etude cas client

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI  
MILANO

Département Sciences Humaines

Déstructuration du cours traditionnel,  
donner nouveaux outils de  
compréhension des dynamiques  
sociales et collectives



Hôpitaux  
Universitaires  
Est Parisien

SAINT-ANTOINE



ALLOCATIONS  
FAMILIALES

Caf  
de Paris



1

ils nous



font confiance



# Merci pour votre écoute

Des questions ?



Contactez-nous :

Association Bertrand GRUSS

Diego Bragonzi Bignami

Tel 06.64.02.42.49

[centrebertrandgruss@gmail.com](mailto:centrebertrandgruss@gmail.com)

Adresse : 33 rue de Richelieu – 75001 Paris

