

**"La voix humaine" de Jean Cocteau dans une
version où la variation du thème
rencontre trois voix.**

Un spectacle de musique de chambre dans lequel
trois instruments,
la voix parlée, la voix lyrique et la voix du piano
se rencontrent, s'entrechoquent et se superposent.
Parfois l'un est l'écho de l'autre, parfois la
réponse, la vocation, la répétition, le jeu.

Catherine Mouchet

de la variation sur le thème est la femme

Diego Bragonzi Bignami,

baryton, la voix du mélodrame

Maria Silvestrini

la voix du son,

le son qui nous accompagne
dans le drame de Jean Cocteau dont nous nous
éloignons apparemment pour nous y retrouver
avec une conscience de l'intention
renouvelée, lucide, magique.